



**I.I.S. “L. Einaudi”**

**SRIS029009**

**Via Canonico Nunzio Agnello**

**Siracusa**

**Documento del Consiglio**

**classe V sez. B**

**Liceo Scientifico Indirizzo Tradizionale**

**Anno scolastico 2023 - 2024**

## Indice

|   |    |
|---|----|
| Consiglio di classe   | 3  |
| Elenco dei candidati  | 3  |
| Profilo della classe  | 4  |
| Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)   | 6  |
| Metodologie didattiche  | 9  |
| Tipologie di verifica   | 9  |
| Interventi di recupero e di potenziamento   | 10 |
| Simulazioni prove d'esame   | 10 |
| Sussidi didattici, tecnologie, materiali, spazi utilizzati                          | 10 |
| Educazione Civica   | 11 |
| DNL con metodologia CLIL  | 11 |
| PCTO  | 12 |
| Attività integrative e di orientamento, curricolari ed extracurricolari, del 5°anno | 13 |
| Criteri di attribuzione del voto di condotta  | 15 |
| Criteri per l'attribuzione del Credito  | 16 |
| Criteri per l'attribuzione del credito formativo                                    | 16 |
| Contenuti per le singole discipline   | 18 |
| Griglia di valutazione della prima prova scritta                                    | 38 |
| Griglia di valutazione della seconda prova scritta                                  | 41 |
| Griglia di valutazione della prova orale  | 42 |
| Allegati  | 43 |

**Il presente documento è redatto in osservanza all'ordinanza ministeriale n. 55 del 22/03/2024**

## Consiglio di classe

| COGNOME E NOME            | MATERIA/E<br>D'INSEGNAMENTO             | FIRMA |
|---------------------------|---|-------|
| Tirri Assunta             | Italiano                                |       |
| Tiralongo Carmela Maria   | Matematica- Fisica                      |       |
| Caternicchia Mariamanuela | Inglese                                 |       |
| Tirri Assunta             | Latino                                  |       |
| Montuori Guglielmo        | Storia-Filosofia                        |       |
| Pitruzzello Concetta      | Scienze naturali, chimiche e biologiche |       |
| Pensavalle Maria Donata   | Disegno e Storia dell'Arte              |       |
| Maiori Giuseppe           | Scienze Motorie                         |       |
| Rabbito Sebastiano        | Religione Cattolica                     |       |

Dirigente Scolastico Dott.ssa TERESSELLA CELESTI

Coordinatore di classe Prof.ssa Tiralongo Carmela Maria

Data di approvazione 09/05/2024

## Elenco dei candidati

**Omissis (allegato 1)**

## Profilo della classe

### **Composizione**

La classe risulta formata da 18 alunni, 3 ragazzi e 15 ragazze. Nel corso dell'ultimo triennio, ma anche nel primo biennio, ha avuto un percorso scolastico regolare, caratterizzato dalla continuità didattica del consiglio di classe e anche dal gruppo classe in sé, che non ha subito trasformazioni rilevanti.

### **Situazione di partenza**

La classe può essere definita omogenea per quanto riguarda il livello socio-culturale, che risulta medio-alto, con una attiva partecipazione delle famiglie, durante tutto il ciclo scolastico. Gli Allievi sono stati attenti alle regole della convivenza civile ed hanno instaurato, nel corso degli anni, un rapporto sereno e costruttivo tra loro e con i docenti. Tratto pertinente della classe, dal punto di vista relazionale, è stata la riservatezza e la disposizione all'interazione, funzionale al rispetto della diversità dei ruoli.

### **Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo**

E'una classe piuttosto omogenea anche per l'impegno: qualche elemento denota capacità di elaborazione critica e padronanza dei linguaggi considerevole; altri, anch'essi coscienti del fatto che lo studio non deve essere rivolto esclusivamente all'assimilazione di nozioni, ma deve mirare al conseguimento di competenze e abilità valide per la vita futura, hanno dimostrato una discreta apertura al dialogo, facendo registrare un buon arricchimento culturale. Solamente alcuni hanno operato proficuamente nel corso del triennio anche in attività extracurricolari, aderendo agli impegni formativi promossi dalla scuola. Altri, a causa di una discontinuità di fondo nello studio e nell'impegno, non hanno fatto registrare progressi autenticamente significativi nelle varie discipline, anche a causa di lacune non colmate pienamente.

## Variazioni nel Consiglio di Classe

| DISCIPLINA                                     | A.S. 2021/2022               | A.S. 2022/2023               | A.S. 2023/2024               |
|--|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| Italiano                                       | Tirri Assunta                | Tirri Assunta                | Tirri Assunta                |
| Matematica                                     | Tiralongo Carmela<br>Maria   | Tiralongo Carmela<br>Maria   | Tiralongo Carmela<br>Maria   |
| Inglese  | Caternicchia<br>Mariamanuela | Caternicchia<br>Mariamanuela | Caternicchia<br>Mariamanuela |
| Fisica   | Tiralongo Carmela<br>Maria   | Tiralongo Carmela<br>Maria   | Tiralongo Carmela<br>Maria   |
| Filosofia                                      | Montuori Guglielmo           | Montuori Guglielmo           | Montuori Guglielmo           |
| Storia   | Montuori Guglielmo           | Montuori Guglielmo           | Montuori Guglielmo           |
| Latino   | Brivittello Sabrina          | Brivittello Sabrina          | Tirri Assunta                |
| Scienze<br>Naturali,<br>Chimica e<br>Geografia | Pitruzzello Concetta         | Pitruzzello Concetta         | Pitruzzello Concetta         |
| Storia dell'Arte                               | Pensavalle Maria<br>Donata   | Pensavalle Maria<br>Donata   | Pensavalle Maria<br>Donata   |
| Scienze Motorie                                | Maiori Giuseppe              | Maiori Giuseppe              | Maiori Giuseppe              |
| Religione<br>Cattolica                         | Tarantello Michele           | Rabbito Sebastiano           | Rabbito Sebastiano           |

## Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)

La classe ha raggiunto gli obiettivi qui di seguito elencati

| Materie                      | Abilità   | Competenze   |   |
|------------------------------|---|--|---|
| ITALIANO                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio autori, testi ed eventi letterari cogliendone le specifiche peculiarità</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto attraverso l'analisi linguistica, stilistica e retorica</li> <li>• Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio corretto e appropriato</li> <li>• Saper costruire testi argomentativi documentati con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e non</li> <li>• Saper interpretare un testo letterario in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</li> <li>• Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevole della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento</li> <li>• Utilizzare gli strumenti dell'espressione orale adattandoli alle diverse situazioni comunicative</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti di scrittura specifici relativamente a testi di tipo argomentativo, espositivo e interpretativo ben strutturati e formalmente corretti, su argomenti letterari e non.</li> </ul>   |   |
| LINGUA<br>CULTURA<br>INGLESE | E   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare e comprendere un'intervista, rispondendo a domande dalla tipologia diversa, ascoltare e comprendere una conferenza o una discussione specialistica.</li> <li>• Leggere e comprendere il contenuto principale di testi complessi inerenti questioni astratte e concrete, completare con parole derivate da parole date; leggere un testo e correggerne gli errori.</li> <li>• Condurre una conversazione, comunicando in modo spontaneo e abbastanza fluente, per lo meno tale da permettere un'interazione normale con l'interlocutore, priva di sforzi rilevanti da parte di entrambi.</li> <li>• Argomentare su temi scientifici e letterari. Tenere uno speech davanti alla classe, sostenere un colloquio di lavoro.</li> <li>• Utilizzare a livello upper-intermediate i registri linguistici a fini comunicativi per produrre testi di vario genere: redigere testi narrativi/argomentativi, scrivere appunti per un discorso, scrivere un breve articolo, una recensione di libri / film, scrivere un report.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di leggere ed interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale dei paesi di cui si parla la lingua, dal costume alla letteratura all'arte alla scienza e alla tecnologia.</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Utilizzare il lessico e le strutture di base della L2 (livello B2.2).</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> <li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico e a identificare i problemi e le possibili soluzioni. Acquisire progressivamente un metodo di studio sempre più autonomo.</li> </ul> |
| LATINO                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare il testo di un autore, collocandolo nel suo contesto storico-culturale ed evidenziandone le più significative caratteristiche letterarie e stilistiche.</li> <li>• Individuare nei testi gli elementi di continuità e innovazione rispetto ai modelli di riferimento.</li> <li>• Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la tipologia e la specificità di un testo nelle sue caratteristiche essenziali collocandolo nell'adeguato contesto storico e culturale.</li> <li>• Mettere in relazione il testo con altre opere dell'autore o di altri autori.</li> <li>• Cogliere i rapporti di continuità con altre letterature.</li> <li>• Esporre in modo chiaro ed organico.</li> </ul>   |   |

|                  |   |   |
|------------------|---|---|
| STORIA           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione della terminologia specifica.</li> <li>• Capacità di cogliere le diverse interpretazioni di un contesto storico.</li> <li>• Capacità di comprensione dei fenomeni storici tenendo conto: della dimensione spazio- temporale di ogni evento, delle variabili socio-economiche, politiche, culturali e religiose.</li> <li>• Formazione di una coscienza storico critica come strumento di lettura del presente.</li> <li>• Conoscenza dei fondamenti della Costituzione repubblicana in rapporto con alcuni documenti fondamentali della storia costituzionale di altri popoli.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione degli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea, mondiale, secondo le coordinate spazio-temporali.</li> <li>• Comprendere la continuità e la discontinuità, il cambiamento e la diversità in una dimensione diacronica e sincronica.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> </ul>  |
| FILOSOFIA        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio critico al pensiero filosofico in modo da favorire la riflessione personale e l'attitudine all'approfondimento</li> <li>• Acquisizione di competenze lessicali specifiche.</li> <li>• Capacità di cogliere le relazioni fra idee ed eventi e di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li> <li>• Capacità di cogliere gli aspetti problematici delle teorie, istituendo anche confronti tra di esse.</li> <li>• Flessibilità del ragionamento e disponibilità al dialogo.</li> <li>• Consapevolezza di saper operare una propria scelta giustificata criticamente.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la riflessione personale e il giudizio critico.</li> <li>• Saper contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, al fine di comprendere le radici e i problemi della cultura contemporanea.</li> <li>• Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale.</li> </ul>   |
| MATEMATICA       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale - in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità – anche in relazione con le problematiche in cui sono nati.</li> <li>• Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la risoluzione di problemi.</li> <li>• Saper analizzare graficamente e analiticamente una funzione.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il metodo assiomatico e la sua utilità concettuale e metodologica anche dal punto di vista della modellizzazione matematica.</li> <li>• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> </ul>  |
| SCIENZE NATURALI | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificare, rappresentare e riconoscere i composti organici e le biomolecole.</li> <li>• Descrivere reazioni, funzioni ed utilizzi dei composti organici e delle biomolecole.</li> <li>• Applicare semplici procedure di laboratorio per riconoscere classi di composti organici o evidenziarne specifica reattività.</li> <li>• Spiegare che cosa si intende per tecnologia del DNA ricombinante</li> <li>• Descrivere le principali metodiche utilizzate dall'ingegneria genetica</li> <li>• Descrivere le applicazioni delle biotecnologie in campo ambientale e biomedico</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in modo corretto conoscenze e risultati ottenuti, utilizzando un linguaggio specifico.</li> <li>• Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia.</li> <li>• Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni in ambito disciplinare e pluridisciplinare.</li> <li>• Formulare ipotesi in base ai dati forniti.</li> <li>• Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.</li> </ul> |

|                     |   |  |
|---------------------|---|--|
| STORIA<br>DELL'ARTE | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere i movimenti artistici nel periodo storico di appartenenza.</li> <li>• Saper indicare i principali artisti di un movimento o di un particolare periodo artistico.</li> <li>• Saper riconoscere nell'opera d'arte le particolarità del linguaggio dell'artista o del periodo</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere nelle opere d'arte la contaminazione del pensiero delle altre discipline.</li> <li>• Capacità di argomentare in maniera logica sui contenuti trattati all'interno del periodo storico in cui sono inseriti.</li> <li>• Saper descrivere un tema della storia dell'arte servendosi di strumenti informativi per rendere efficace la comunicazione.</li> </ul>  |
| FISICA              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli e leggi.</li> <li>• Saper interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.</li> <li>• Saper dedurre da un grafico rappresentato nel piano cartesiano la relazione tra le grandezze fisiche presenti anche mediante l'utilizzo dell'analisi infinitesimale</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di formalizzare un problema fisico e applicare gli strumenti matematici opportuni per la risoluzione.</li> <li>• Essere in grado di elaborare un'analisi dei fenomeni considerati ed una riflessione metodologica all'interno di principi e teorie scientifiche utilizzando il linguaggio specifico.</li> </ul>   |
| SCIENZE<br>MOTORIE  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper padroneggiare e combinare i vari schemi motori.</li> <li>• saper incrementare le capacità condizionali.</li> <li>• saper partecipare attivamente alle attività sportive programmate.</li> <li>• Saper rispettare regole esecutive funzionali alla sicurezza.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e padronanza dei fondamentali dei giochi di squadra.</li> <li>• Sapersi relazionare all'interno del gruppo nel collaborare con i compagni, rispettando le diverse capacità e caratteristiche personali.</li> <li>• Saper assumere "stili di vita" corretti sotto l'aspetto igienico e salutistico.</li> </ul>  |
| RELIGIONE           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere su un'identità libera e responsabile.</li> <li>• Porsi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.</li> <li>• Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri nel contesto delle istanze della società ed in particolare nell'ambito dell'amicizia e dei rapporti familiari.</li> <li>• Essere consapevoli del valore del bene comune e della promozione della pace.</li> <li>• Distinguere in un percorso guidato alla legalità la differenza tra vendetta e giustizia attraverso personaggi storici che hanno segnato questo lungo passaggio.</li> <li>• Instaurare un rapporto positivo per un dialogo costruttivo attraverso la didattica a distanza.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli alunni sono stati guidati ad accostarsi in modo semplice ma corretto alla chiesa distinguendone le varie componenti e le forme del suo agire.</li> <li>• Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso del confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.</li> <li>• Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri nel contesto delle stanze della società contemporanea.</li> <li>• Apprezzare e riconoscere l'agire della chiesa nel mondo promuovendo il bene comune attraverso il rispetto delle norme morali e della legalità. .</li> <li>• Riflettere sulla grande differenza tra legge morale e legge sociale è in modo particolare il valore della legalità con riferimento ad un futuro che li vedrà protagonisti in una società cambiata ma tanto bisognosa di instaurare nuove relazioni sociali e a rispondere alle domande che ogni giorno il mondo ci pone ricordando che è la verità che ci renderà liberi.</li> </ul> |

## Metodologie didattiche

| Metodologie                               | Italiano | Latino | Matematica | Fisica | Inglese | Storia | Filosofia | Scienze | Storia dell'arte | Scienze motorie | Religione |
|---|----------|--------|------------|--------|---------|--------|-----------|---------|------------------|-----------------|-----------|
| Lezioni frontali e dialogate              | X        | X      | X          | X      | X       | X      | X         |         | X                |                 | X         |
| Esercitazioni guidate e autonome          |          |        | X          | X      | X       |        |           |         |                  | X               |           |
| Lezioni multimediali                      | X        | X      |            |        | X       |        |           |         | X                |                 | X         |
| Problem solving                           |          |        | X          | X      |         | X      | X         |         |                  | X               | X         |
| Lavori di ricerca individuali e di gruppo | X        | X      |            |        | X       | X      | X         |         |                  | X               |           |
| Attività laboratoriale                    |          |        |            |        |         |        |           |         |                  | X               |           |
| Brainstorming                             | X        | X      |            |        | X       | X      | X         |         |                  |                 |           |
| Peer education                            |          |        |            |        |         |        |           |         | X                |                 |           |
| Lezioni pratica                           |          |        |            |        |         |        |           |         |                  | X               |           |

## Tipologie di verifica

| Tipologie                                      | Italiano | Latino | Matematica | Fisica | Inglese | Storia | Filosofia | Scienze | Storia dell'arte | Scienze motorie | Religione |
|--|----------|--------|------------|--------|---------|--------|-----------|---------|------------------|-----------------|-----------|
| Produzione di testi                            | X        | X      |            |        | x       |        |           |         | X                |                 |           |
| Traduzioni                                     |          |        |            |        |         |        |           |         |                  |                 |           |
| Verifiche orali                                | X        | X      | X          | X      | x       | X      | X         | X       | X                | X               | X         |
| Risoluzione di problemi                        |          |        | X          | X      |         |        | X         | X       |                  | X               | X         |
| Prove strutturate o semistrutturate o pratiche |          |        |            | X      | x       |        |           | X       |                  | X               |           |

## Interventi di recupero e di potenziamento

| <b>Interventi</b>           | <b>Curr.</b> | <b>Non curr</b> | <b>Discipline</b> | <b>Modalità</b>  |
|-----------------------------|--------------|-----------------|-------------------|--|
| Interventi di recupero      | <b>X</b>     |                 | <b>Tutte</b>      | Ripasso, chiarimenti ed esercitazioni sui contenuti in cui sono state registrate carenze         |
| Interventi di potenziamento |              | <b>X</b>        | <b>Matematica</b> | Corso pomeridiano di 15 ore finalizzato alla preparazione alla seconda prova dell'esame di Stato |

## Simulazioni prove d'esame

La simulazione della seconda prova di matematica, concordata dal Dipartimento di Matematica e Fisica, è stata svolta in data 07/05/2024 da tutte le classi quinte

## Sussidi didattici, tecnologie, materiali, spazi utilizzati

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratori di Informatica, Scienze
- Biblioteca
- Palestra
- Campetti sportivi
- Auditorium
- Sala conferenze

## Educazione Civica

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività

| <b>CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA - LICEI</b>   |                            |                       |                           |
|---|----------------------------|-----------------------|---------------------------|
|   |                            |                       |                           |
| <b>AREE TEMATICHE</b>   | <b>DISCIPLINE</b>          | <b>TRAD. TRIENNIO</b> | <b>SC. APPL. TRIENNIO</b> |
| CITTADINANZA E COSTITUZIONE   | STORIA                     | 5                     | 5                         |
|   | FILOSOFIA                  | 5                     | /                         |
|   | ITALIANO                   | 6                     | 5                         |
| SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE  | SCIENZE                    | 5                     | 8                         |
|   | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | 4                     | 4                         |
| CITTADINANZA DIGITALE   | INFORMATICA                | /                     | 4                         |
| <b>DISCIPLINE TRASVERSALI</b><br>• Sostenibilità ambientale<br>• Cittadinanza e Costituzione<br>• Cittadinanza digitale | INGLESE                    | 6                     | 5                         |
|   | DIRITTO                    | 4                     | 4                         |
|   | <b>TOTALE ORE</b>          | <b>35</b>             | <b>35</b>                 |

## DNL con metodologia CLIL

Ai sensi della nota MIUR della D.G. Ordinamenti e Autonomia scolastica n.4969 del 25 luglio 2014:” Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a. s. 2014/15”, punto 4.1, il Consiglio di classe, ha preso atto del modulo svolto dai docenti di Arte e Inglese: Modulo su Picasso e Cubismo.

## PCTO

### Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolti dalla classe o da gruppi di studenti

#### ALTERNANZA TRIENNIO:

Anno scolastico 2023/2024

- Corso generale di sicurezza e salute in ambiente di lavoro (D. Lgs. 81/2008)

Progetto di sicurezza

- Corso sicurezza
- Attività svolta con l'Associazione culturale Giosef nell'ambito del progetto EYES Erasmus+ 2022-1-IT03\_ KA210-YOU-000084677
- Lavori seminariali 60^ Convegno internazionale di studi Pirandelliani (1 alunno partecipante)
- Note in libertà (attività presso la casa circondariale di Siracusa)
- Suicidi in carcere. Appello della conferenza nazionale dei garanti delle persone private della libertà

Anno scolastico 2022/2023

- Ambiente marino
- Conessione made in Italy
- Mobilità all'estero Intercultura (1 alunno partecipante)
- Muner-Model United Nations experience run (1 alunno partecipante)
- Sei ore per l'Einaudi
- Elio Vittorini: scrittore siracusano (tre alunni partecipanti)
- Tettonica a placche

Anno scolastico 2021/2022

- Come gocce d'acqua
- Lab-day-laboratori dei valori

## Attività integrative e di orientamento, curricolari ed extracurricolari, del 5°anno

- Teatro in lingua inglese” The Picture of Dorian Gray”, Planet di Siracusa
- Pigreco day
- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica
- Partecipazione alle Olimpiadi di Chimica
- Campionati sportivi studenteschi
- Partecipazione alla manifestazione sportiva “Togheter for inclusion” presso lo Stadio “Nicola De Simone di Siracusa
- Incontro con la Caritas presso l’Auditorium dell’Istituto
- ASTER SICILIA - Salone dello Studente - Le Ciminiere Catania
- Team TESTBUSTERS - Centro Formativo - Incontro su Test di Medicina e TOLC on line
- Role Model – Inspirational Talks – GRUPPO ELIS
- UniCT – Dipartimento di Chimica
- LUISS – Presentazione e lezione sulla Sostenibilità ambientale on line
- Comunicazione PoliMi relativa ai TOLC di Ingegneria
- Orientamento UniUrb on line
- UniCt – Professioni sanitarie – Infermieristica
- Camplus – Collegi di Merito - UniCt
- Incontro con UniMe – Dipartimento di Archeologia Classica
- Comunicazione relativa al TEST 2024 di Medicina e Chirurgia, Odontoiatria e Protesi dentaria, veterinaria
- I.E.D. - Istituto Europeo di Design
- Studey – Ltd. U.K. - Università Estere – Webinar
- Accademia MADE PROGRAM
- Incontro con l’Università Cattolica di Milano

- UniCt – Professioni sanitarie – Laurea in Tecniche della Prevenzione nell’ambiente e nei luoghi di lavoro
- Incontro di presentazione del libro sulla professione medica “Sulle orme di Chirone” del Dott. Aurelio Saraceno

## Criteri di attribuzione del voto di condotta

|           |                       |  |
|-----------|-----------------------|--|
| <b>10</b> | <b>Frequenza</b>      | Assidua e puntuale   |
|           | <b>Comportamento</b>  | Esemplare per responsabilità, correttezza, impegno e adempimento dei propri doveri e per rispetto dei docenti, dei compagni e del personale della scuola, nonché cura degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.            |
|           | <b>Partecipazione</b> | Attiva e costruttiva alle lezioni e alle attività scolastiche  |
|           | <b>Impegno</b>        | Notevole per cura, assiduità, completezza e autonomia nei lavori assegnati   |
|           | <b>Sanzioni</b>       | Nessuna sanzione disciplinare  |
| <b>9</b>  | <b>Frequenza</b>      | Puntuale e regolare  |
|           | <b>Comportamento</b>  | Corretto, responsabile e disciplinato, nel rispetto di docenti, compagni e personale della scuola nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.   |
|           | <b>Partecipazione</b> | Attenta e costante alle lezioni e alle attività scolastiche  |
|           | <b>Impegno</b>        | Soddisfacente e diligente per cura e completezza nei lavori assegnati e rispetto delle consegne.   |
|           | <b>Sanzioni</b>       | Nessuna sanzione disciplinare  |
| <b>8</b>  | <b>Frequenza</b>      | Nel complesso regolare, con sporadiche assenze, rari ritardi e/o uscite anticipate   |
|           | <b>Comportamento</b>  | Nel complesso corretto e rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.   |
|           | <b>Partecipazione</b> | Regolare alle lezioni e alle attività scolastiche  |
|           | <b>Impegno</b>        | Nel complesso diligente, quasi sempre puntuale nei tempi di consegna dei lavori assegnati  |
|           | <b>Sanzioni</b>       | Eventuale presenza di richiami scritti da parte dei docenti per mancanze non gravi.  |
| <b>7</b>  | <b>Frequenza</b>      | Ripetuti ritardi e/o assenze; irregolarità e mancanza di puntualità nelle giustificazioni.   |
|           | <b>Comportamento</b>  | Non sempre rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce; a volte inadeguato autocontrollo in classe                            |
|           | <b>Partecipazione</b> | Discontinua e/o superficiale alle lezioni e alle attività scolastiche  |
|           | <b>Impegno</b>        | Discontinuo e superficiale, con differimento e/o inadempienza nella consegna dei lavori assegnati  |
|           | <b>Sanzioni</b>       | Presenza di una nota disciplinare scritta con ammonizione del Dirigente Scolastico o di diversi richiami scritti da parte dei docenti per mancanze ripetute.   |
| <b>6</b>  | <b>Frequenza</b>      | Numerose assenze, ritardi e/o uscite anticipate anche all'insaputa dei familiari.  |
|           | <b>Comportamento</b>  | Non sempre corretto, mancanza di autocontrollo in classe con frequente disturbo delle lezioni; scarso rispetto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi scolastici. |
|           | <b>Partecipazione</b> | Distratta, selettiva, dispersiva, saltuaria e/o di disturbo  |
|           | <b>Impegno</b>        | Scarso interesse e impegno per le attività scolastiche   |
|           | <b>Sanzioni</b>       | Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari; sospensione dalle lezioni fino a 5 giorni.  |
| <b>5</b>  | <b>Comportamento</b>  | Scorretto e/o violento nei rapporti con insegnanti e/o compagni e/o personale e/o mancato rispetto del Regolamento di Istituto in materia grave, segnalato con precisi provvedimenti disciplinari (v. sanzioni)  |
|           | <b>Sanzioni</b>       | Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari, con sospensione dalle lezioni superiore a 5 giorni.   |

Per l'attribuzione del voto di condotta di fascia più bassa è sufficiente la presenza anche di uno solo fra gli elementi di valutazione relativi ai descrittori sopra riportati.

## Criteri per l'attribuzione del Credito

### Articolo 11

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti, di cui 12 per il terzo anno, 13 per il quarto anno e 15 per il quinto anno. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

#### **Allegato A - (di cui all'articolo 15, comma 2)**

#### **Tabella Attribuzione credito scolastico**

| <b>Media dei voti</b> | <b>Fasce di credito III anno</b> | <b>Fasce di credito IV anno</b> | <b>Fasce di credito V anno</b> |
|-----------------------|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| $M < 6$               | -                                | -                               | 7-8                            |
| $M = 6$               | 7-8                              | 8-9                             | 9-10                           |
| $6 < M \leq 7$        | 8-9                              | 9-10                            | 10-11                          |
| $7 < M \leq 8$        | 9-10                             | 10-11                           | 11-12                          |
| $8 < M \leq 9$        | 10-11                            | 11-12                           | 13-14                          |
| $9 < M \leq 10$       | 11-12                            | 12-13                           | 14-15                          |

## Criteri per l'attribuzione del credito formativo

(D. lgs. 13 aprile 2017, n. 62, art. 15 e O.M. 11 marzo 2019, n. 205, art. 8)

Il credito scolastico viene assegnato in sede di scrutinio finale. Il collegio dei docenti, con delibera del 13 maggio 2019, stabilisce che, individuata in base alla media dei voti la banda di oscillazione del credito:

- In caso di media dei voti maggiore o uguale di 0,5 all'intero precedente, attribuisce il punteggio massimo della corrispondente banda di oscillazione
- In caso di media dei voti non maggiore o uguale di 0,5 l'intero precedente, attribuisce il punteggio minimo di fascia, a meno che non siano presenti attività o esperienze che diano luogo all'acquisizione di un credito formativo (vedi dopo) e in tal caso si attribuirà il massimo
- In caso di promozione a giugno in presenza di lievi carenze, o di promozione a settembre dopo aver sciolto la sospensione del giudizio, si attribuisce sempre il minimo di fascia, anche in presenza di altri crediti formativi

Per ottenere il riconoscimento dei crediti formativi, lo studente interessato deve presentare al proprio Consiglio di classe un'attestazione, firmata dal responsabile dell'ente, associazione o istituzione, presso i quali ha realizzato l'esperienza, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa. È necessario che l'attestato venga presentato entro il 15 maggio.

### **Attività o esperienze che danno luogo all'acquisizione di crediti formativi Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi a competenze linguistiche**

- Certificazioni internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
  - Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
  - Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel PTOF
  - Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza o l'indicazione del livello raggiunto secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.
- Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione.

### **Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi a certificazioni sportive**

Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi a certificazioni sportive.

- Attività sportive promosse da enti, società e/o associazioni riconosciute o non riconosciute dal CONI, di durata almeno annuale e con frequenza settimanale;
  - Corsi di durata annuale di carattere motorio-sportivo organizzati dalla scuola
- N.B. Il credito sarà attribuito a condizione che lo studente, durante l'attività curricolare di scienze motorie, dimostri interesse e partecipazione attiva.

### **Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi ad attività educative**

Esperienze continuative (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio
- Donazione Sangue (AVIS)

### **Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi ad attività extracurricolari e/o di eccellenza**

Esperienze significative (a giudizio del consiglio di classe), certificate dai referenti di riferimento in:

- Gare e/o Concorsi di Italiano, Latino, Informatica, Scienze, Matematica, Fisica et similaria
- Partecipazione a progetti organizzati dalla scuola e inclusi nel PTOF

# Contenuti per le singole discipline

**Disciplina: Italiano**

**Prof.ssa Assunta Tirri**

**Giacomo Leopardi**

Biografia intellettuale

- *Zibaldone*, 165-67 (luglio 1820) Un desiderio infinito e irrealizzabile: la teoria del piacere; 514-15 (gennaio 1821) Il vago e l'indefinito: le rimembranze della fanciullezza; 4175-76 (aprile 1826) .
- *Canti: L'Infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario*, Il ciclo di *Aspasia, La Ginestra*.
- *Operette morali, Dialogo della Natura e di un islandese*

M. Martone, *Il giovane favoloso*, Italia 2014

**Il secondo Ottocento**

**Il Naturalismo**

- E. Zola, *Il romanzo sperimentale*
- E. Gouncourt, *Germinae Lacartoux*, Prefazione
- G. Flaubert, *Madame Bovary*

**Giovanni Verga e il verismo italiano**

- Biografia intellettuale
- Il Verga preverista
- *Vita dei campi*, *Nedda*; *Rosso Malpelo*; *Fantasticherie*; *L'amante di Gramigna*
- *I Malavoglia*
- *Novelle Rusticane*, *La roba*
- *Mastro don Gesualdo*

**Dalla scrittura verghiana al pastiche di Pasolini: pagine da *Una vita violenta***

**Dal mondo dei vinti al sottoproletariato urbano: *Accattone* di P. P. Pasolini**

**Tra Otto e Novecento**

**Il Decadentismo**

**Il panorama europeo**

- C. Boudelaire, *Albatros*
- P. Verlaine, *Languore, Arte poetica*
- O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

## **La poesia decadente in Italia**

### **Giovanni Pascoli**

Biografia intellettuale

- *Il Fanciullino*,
- *Myrica*, *Assiuolo*; *X Agosto*; *Novembre*; *Temporale*

## **Eros e thanatos nella poesia decadente**

### **Gabriele D'Annunzio**

**Vicenda biografica: il vivere inimitabile**

- *Le Laudi*, *Alcyone*, *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*, *Le stirpi canore*

### **Giovanni Pascoli**

- *Canti di Castelvecchio*, *Gelsomino notturno*

## **Il primo Novecento**

### **Il romanzo europeo**

#### **Italo Svevo**

Biografia intellettuale

- *Una vita*,
- *Senilità*,
- *La coscienza di Zeno*

#### **Luigi Pirandello**

Biografia intellettuale

- I romanzi: *Fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno, centomila*
- *L'umorismo*
- *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*, *Ciaula scopre la luna*
- I drammi: *Così è se vi pare*; *Il giuoco delle parti*
- Il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*
- *Enrico IV*

## **Poesia del Novecento**

### **Le avanguardie**

- Il Futurismo
- *Il manifesto del Futurismo*
- *Il manifesto della Letteratura Futurista*
- F. T. Marinetti, *Zang tum tumb, Bombardamento*
- C. Govoni, *E lasciatemi divertire*

## **Umberto Saba**

### **Biografia**

Da *Canzoniere: A mia moglie, A mia figlia, Ritratto della mia bambina, La capra, Trieste, Città vecchia; Il teatro degli artigianelli, Goal, Amai*

## **Giuseppe Ungaretti**

### **Biografia intellettuale e raccolte**

- Da *Allegria: Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Mattina, Commiato*
- da *Il Dolore: Non gridate più*
- **La lezione ungarettiana**

## **Salvatore Quasimodo**

*Alle fronde dei salici*

## **Eugenio Montale**

### **Biografia intellettuale**

- Da *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Casa sul mare*
- Da *Le occasioni: Ho sceso un milione di scale, Dora Markus, La casa dei doganieri*

**MODULO CRONOLOGICO**

L'età Giulio-Claudia

Seneca

- Biografia intellettuale
- La geometria delle passioni: I *dialoghi*
- La condizione servile nell'antichità: *Epistulae ad Lucilium*, XLVII; San Paolo, *Epistola a Filemone*
- Il cammino verso la saggezza e la ricerca della felicità: *Ad Lucilium* II, 16, 1-3; *De ira* I 1-6, III 13, 1-3; *De tranquillitate animi* 2, 6-9.
- L'*Apokolokyntòsis*
- Le tragedie

**MODULO DI GENERE**

**Il romanzo a Roma**

Petronio

- *Satyricon*, *Il lupo mannaro*; La matrona di Efeso, La cena di Trimalchione

Apuleio

- Vicenda biografica e *Apologia*
- *Metamorfosi* ; La favola di Amore e Psiche, interpretazione psicoanalitica

**MODULI TEMATICI**

**The decline and fall of the Roman Empire**

- I Cristiani e l'Impero Romano

Svetonio, *Vita Claudii*, 25, 4

Plinio il Giovane, *Epistulae*, X, 96 parr. 8-10; Traiano, *Ep.X*, 97, parr. 1-2

Tacito, *Annales*, XLIV, 2-5

Apologetica, Tertulliano, Minucio Felice

- I Barbari e l'Impero Romano

*Germania*, 1-4, 13

*Agricola*, 30-32

## **Antigiudaismo nel mondo antico**

- Tacito, *Historiae*, V 1-13
- Giuseppe Flavio, *Bellum Iudaicum*, IV, 483;VI, 201-213; VII 391-406
- Cicerone, *Pro Flacco*, 67
- Giovenale, *Satira 14*
- Rutilio Namaziano, *De reditu suo*, I, 383-98

## **Educazione civica:**

- Il conflitto arabo-israeliano. Le radici dell'odio: Isacco e Ismaele, Genesi, capp. 15-18
- Guerra in medioriente: la mediazione internazionale e lo scambio degli ostaggi
- La guerra sul corpo delle donne

## **Fonti iconografiche e materiali**

- C.D. Friedrich, *Il viandante sul mare di nebbia*
- Locandina del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone
- I carusi nelle zolfatare: Schiavi nell'antichità:
- Van Gogh, *Notte stellata*
- F. De Andrè, *La Guerra di Piero*
- F. Battiato, *Cucurucucu*
- Fotografia Pirandello Einstein
- Trieste, piazza Unità d'Italia
- Marc Chagall e Bella, *L'amore è un cielo blu*
- Arco di Tito, particolare; Stella di David

**Derivate**

Derivata di una funzione: problema della tangente, rapporto incrementale, derivata di una funzione e suo significato geometrico, calcolo della derivata, derivata sinistra e derivata destra, continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della potenza di una funzione, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente: retta tangente, punti stazionari, retta normale, grafici tangenti. Applicazioni alla Fisica. Differenziale di una funzione.

**Teoremi del calcolo differenziale**

Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Conseguenze del teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hospital.

**Massimi, minimi e flessi**

Definizioni: massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi, concavità, flessi. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda: concavità e segno della derivata seconda, ricerca dei flessi e derivata seconda. Massimi, minimi, flessi e derivate successive. Problemi di massimo e di minimo.

**Studio delle funzioni**

Studio di una funzione: funzioni algebriche razionali e irrazionali, funzioni esponenziali, funzioni logaritmiche. Grafici di una funzione e della sua derivata. Applicazioni dello studio di una funzione.

**Integrali indefiniti**

Integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte.

**Integrali definiti**

Integrale definito: trapezoide, definizione di integrale definito, proprietà dell'integrale definito, teorema della media. Teorema fondamentale del calcolo integrale: funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale, calcolo dell'integrale definito. Calcolo delle aree: area compresa tra una curva e l'asse  $x$ , area compresa tra due curve, area compresa tra una curva e l'asse  $y$ . Calcolo dei volumi: volume di un solido di rotazione. Integrali impropri. Applicazioni degli integrali alla fisica.

Integrazione numerica: metodo dei rettangoli.

**Equazioni differenziali**

Definizione e problema di Cauchy, Risoluzione di alcuni tipi di equazioni differenziali: equazioni del tipo  $y' = f(x)$ , equazioni a variabili separabili.

**Calcolo combinatorio**

Disposizioni. Permutazioni. Combinazioni.

**Probabilità**

Eventi. Definizione classica di probabilità. Somma logica di eventi. Probabilità condizionata. Prodotto logico di eventi: teorema, problema delle prove ripetute. Teorema di Bayes.

**Geometria analitica nello spazio**

Coordinate cartesiane nello spazio. Vettori nello spazio. Piano e sua equazione: equazione generale del piano, posizione reciproca di due piani, distanza di un punto da un piano. Retta e sua equazione: equazioni di una retta, posizione reciproca di due rette. Posizione reciproca di una retta e un piano. Alcune superfici notevoli: superficie sferica, piano tangente a una sfera, posizione reciproca di una sfera e un piano.

**Geometria nello spazio**

Poliedri. Solidi di rotazione. Area e volumi di solidi notevoli.

**Libro di testo adottato:** "Manuale blu 2.0 di Matematica" terza edizione. Volumi 4,5- Bergamini Barozzi Trifone. Casa editrice Zanichelli.

**Potenziale elettrico**

La circuitazione e il campo elettrico conservativo. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico. Confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico. Superfici equipotenziali. I condensatori: la capacità del condensatore piano; l'energia del condensatore. Thomson e Millikan: la carica dell'elettrone.

**Le leggi di Ohm**

La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura.

**Circuiti elettrici**

Il generatore. Resistori in serie. Le leggi di Kirchhoff. Resistori in parallelo. Circuiti elettrici elementari. Condensatori in serie e in parallelo. Carica e scarica dei condensatori: circuiti RC.

**Campi magnetici**

Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica. L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente. Il vettore campo magnetico. Il filo rettilineo. La spira circolare. Il solenoide. La forza di Lorentz. Il moto delle cariche elettriche. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico.

**Induzione elettromagnetica**

Correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. L'autoinduzione: calcolo dell'induttanza di un solenoide. Extracorrenti di chiusura e di apertura. Energia del campo magnetico. L'alternatore. Le caratteristiche della corrente alternata. I circuiti in corrente alternata: circuito resistivo; circuito induttivo; circuito capacitivo; circuito RLC. Il trasformatore statico. Il differenziale. Disputa tra Tesla ed Edison.

**Equazioni di Maxwell**

Circuitazione del campo elettrico indotto. Il paradosso di Ampère e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Velocità delle onde elettromagnetiche. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Intensità dell'onda e pressione di radiazione. Lo spettro elettromagnetico.

**Relatività ristretta**

La Fisica agli inizi del XX secolo. Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo. I postulati della relatività ristretta. Critica al concetto di simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Paradosso dei gemelli. Trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. L'invariante spazio-temporale. Dinamica relativistica. Massa ed energia.

**Libro di testo adottato:** "Quantum" di S. Fabbri-M. Masini- E. Baccaglini, volumi 2 e 3. Casa editrice Sei.

**The Late Victorian Age**

(Conoscere i principali movimenti artistico-letterari del periodo storico di riferimento; Conoscere e saper riferire in merito all'autore; Analizzare un testo e riferire contenuti e temi)

The Aestheticism

Oscar Wilde: Duplicity & Hypocrisy

The Picture of Dorian Gray; the Painter 's studio.

**The First Decades of the 20th century: Progress and Contradictions**

(Conoscere i principali eventi, aspetti sociali e culturali, movimenti artistico-letterari del periodo storico di riferimento)

The Modern Age: From the Edwardian Age to the World War I.

The War Poets: R. Brooke & the Soldier;

W. Owen & Dulce et Decorum est;

E. Hemingway, A Farwell to Arms.

**The Cultural Crisis**

(Conoscere le principali teorie filosofiche e psicologiche, movimenti letterari del periodo storico di riferimento; Conoscere e saper riferire in merito agli autori e agli aspetti distintivi della loro produzione)

The Age of Anxiety: Freud & the Psyche;

Modernism;

Modern Poetry (Tradition & Experimentation)

Thomas Sterne Eliot & The Waste Land, the Burial of Dead.

Modern Novel.

A subjective perception of time: the Stream of Consciousness & the Interior Monologue.

James Joyce, Dubliners, Eveline

Ulysses (overview)

Virginia Woolf and the Moment of being: Mrs Dalloway (Women's Emancipation), Clarissa & Septimus.

**A New World Order**

(Conoscere i principali eventi, aspetti sociali e culturali, movimenti letterari del periodo storico di riferimento; conoscere e saper riferire in merito agli autori e agli aspetti distintivi della loro produzione)

The Interwar years ; The USA in the first decades of the 20th century; World War II( overview)

The Dystopian Novel

George Orwell and Nineteen Eighty-Four, Big Brother is watching you.

The Present Age (overview)

The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett;

Waiting for Godot (the meaninglessness of time), Waiting.

The Contemporary Literature

Don DeLillo & Falling Man, Down the Tower.

**Educazione Civica**

Warfare and Conflicts in the third Millennium.

**Modulo interdisciplinare**

(Conoscere gli aspetti principali del movimento artistico e i suoi maggiori esponenti).

Cubism and Picasso.

### **Nota di orientamento didattico e libri di testo**

In accordo con le linee guida della programmazione del Dipartimento di Lingue Straniere si è perseguito un percorso avente come finalità ultima lo sviluppo delle conoscenze, competenze e capacità degli studenti in sinergia con le discipline di indirizzo. Nell'ottica della promozione del pensiero critico e dell'acquisizione del lifelong learning un valore aggiunto è stato l'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e la riflessione sui fenomeni culturali. Il percorso disciplinare ha previsto la revisione e il consolidamento della lingua nelle sue strutture, funzioni comunicative e aree socio culturali nonché la trattazione di argomenti dell'area storico-letteraria. Si è fatto uso dei libri di testo "Talent 3, Cambridge" e "Performer Heritage, Blu", Spiazzi, Tavella e Layton, ed. Zanichelli; per garantire un ampio ventaglio di risorse su cui approfondire i contenuti oggetto di studio, sono stati forniti dei video, presentazioni PowerPoint, dispense varie e mappe concettuali.

### **Materiali e fonti iconografiche**

Salvador Dalì: Metamorphosis of Narcissus

Salvador Dalì: The Persistence of memory

Joan Miro': Harlequin's Carnival

Pablo Picasso: Les Demoiselles d'Avignon

Dublin, Sackville Street and O'Connell Bridge

Samuel Beckett : "Nothing to be done",

A.P. photographer R.Drew: The Falling Man

Testo adottato: C. Esposito P. Porro – I mondi della Filosofia - Vol. III - Laterza

La Destra e la Sinistra hegeliane: caratteri generali

L. Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia

- La vita e le opere
- 1 Il ritorno alla natura
- 2 La teologia è antropologia
- 3 L'umanesimo di Feuerbach

K. Marx

- La vita e le opere
- 1 Socialismo scientifico e prassi
- 2 La visione critica di Marx
- 3 Marx critico di Hegel
- 4 Marx critico della Sinistra hegeliana
- 5 Marx e la critica della religione
- 6 L'alienazione del lavoro
- 7 Il Materialismo storico-dialettico
- 8 La lotta di classe
- 9 Il Capitale
- 10 L'avvento del comunismo
- 11 La dittatura del proletariato
- 12 L'Uomo onnilaterale

A. Schopenhauer

- La vita e le opere
- 1 Il mondo come rappresentazione
- 2 Il mondo come espressione della Volontà
- 3 Carattere illusorio del mondo fenomenico
- 4 Il corpo come volontà resa visibile
- 5 La volontà come essenza del nostro essere
- 6 La vita tra il dolore e la noia
- 7 L'asceti

S. Kierkegaard

- La vita e le opere
- 1 Il singolo
- 2 Gli stadi della vita
- 3 La religione come paradosso e scandalo
- 4 L'angoscia

Il Positivismo

- Lineamenti generali
- Progresso scientifico e trasformazioni sociali
- A. Comte
- La legge dei tre stadi
- La sociologia come fisica sociale
- La classificazione delle scienze
- C. Darwin e l'evoluzionismo

## F. Nietzsche

- La vita e le opere
- 1 Nietzsche e l'equivoco del Nazionalsocialismo
- 2 Il dionisiaco e l'apollineo
- 3 Nietzsche e la storia
- 4 L'annuncio della morte di Dio
- 5 L'Eterno ritorno
- 6 L'Oltreuomo
- 7 Nietzsche e il nichilismo

## S. Freud

- La vita e le opere
- 1 Il rapporto con Breuer e Charcot
- 2 Dall'anatomia del cervello alla catarsi ipnotica
- 3 Dall'ipnotismo alla psicoanalisi
- 4 Inconscio, rimozione, censura, interpretazione dei sogni
- 5 Psicosi, nevrosi, isteria di conversione
- 6 Il concetto di libido
- 7 La sessualità infantile
- 8 Il Complesso di Edipo
- 9 Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche
- 10 La teoria del transfert
- 11 La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego
- 12 Eros e Thanatos

## L'Esistenzialismo

- La Kierkegaard-Renaissance
- 1 Il Singolo e la libertà
- 2 L'esistenza è poter-essere, cioè incertezza, rischio e decisione

## J. P. Sartre

- La vita e le opere
- 1 L' "Essere in-sé" e l' "Essere per-sé"
- 2 La Nausea
- 3 La Critica della ragione dialettica

## H. Arendt

- La vita e le opere
- 1 Le origini del totalitarismo
- 2 La Politéia e il mondo ellenico: lo zòn politikòn

## S. de Beauvoir

- La vita e le opere
- 1 La questione femminile

## Materiali (libro di testo, fotocopie, rete)

- *Destra e sinistra: significato storico-filosofico*
- *Il totalitarismo*

Testo adottato: A. Brancati T. Pagliarani – Comunicare Storia – L'Età contemporanea La Nuova Italia  
Vol. III

- 1) L'Età dell'Imperialismo
  - 1 La crisi dell'equilibrio europeo
  - 2 La guerra tra Russia e Giappone e la Rivoluzione del 1905
- 2) L'Italia giolittiana
  - 1 Riforme sociali e sviluppo economico
  - 2 La grande migrazione
  - 3 La politica interna tra socialisti e cattolici
  - 4 L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti
- 3) La Prima guerra mondiale
  - 1 La fine dei giochi diplomatici
  - 2 1914: il fallimento della guerra-lampo
  - 3 L'Italia dalla neutralità alla guerra
  - 4 1915-1916: la guerra di posizione
  - 5 Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917-1918)
- 4) L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto
  - 1 La Conferenza di pace e la Società delle Nazioni
  - 2 Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo
- 5) La rivoluzione del 1917 in Russia
  - 1 La Rivoluzione di febbraio
  - 2 Dalla Rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra
  - 3 La nuova politica economica e la nascita dell'U.R.S.S.
- 6) Il Primo dopoguerra
  - 1 Gli Anni Venti: benessere e nuovi stili di vita
  - 2 La crisi del 1929 e il New Deal
- 7) L'ascesa del Fascismo
  - 1 La crisi del dopoguerra: dalla marcia su Roma alla dittatura
  - 2 La politica interna del Fascismo
  - 3 La politica estera di Mussolini
- 8) La crisi della Germania repubblicana e il Nazionalsocialismo
  - 1 Dalla repubblica di Weimar al Nazionalsocialismo
  - 2 La politica interna di Hitler e la questione ebraica
  - 3 La politica estera e l'espansione della Germania
- 9) L'U.R.S.S. di Stalin
  - 1 La politica interna di Stalin
  - 2 I piani quinquennali
  - 3 Le purghe e la repressione del dissenso
- 10) L'Europa tra democrazia e fascismi
  - 1 La guerra civile spagnola

11) La Seconda guerra mondiale

- 1 Il successo della guerra-lampo (1939-1940)
- 2 La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale
- 3 L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943)
- 4 La caduta del Fascismo e la guerra civile in Italia
- 5 La vittoria degli Alleati
- 6 Lo sterminio degli Ebrei

12) Guerra fredda e ricostruzione

- 1 1945-1947: Usa e Urss da alleati ad antagonisti
- 2 Le due Europe
- 3 La Guerra fredda
- 4 La "coesistenza pacifica"
- 5 Gli Stati Uniti: la guerra del Vietnam

13) L'Italia della Prima Repubblica

1. La ricostruzione del dopoguerra e "il miracolo economico"
2. Gli anni della contestazione e del terrorismo

14) Il Medioriente

1. La questione arabo-israeliana e i movimenti islamici

15) Il processo di integrazione in Europa

1. Alle origini dell'Unione Europea

16) Scenari del modo attuale

1. La Russia da Eltsin a Putin
2. Gli Stati Uniti nel mondo multipolare

Materiali (libro di testo, fotocopie, rete)

- *Destra e sinistra: significato storico-filosofico*
- *Il totalitarismo*

### **Dal carbonio agli idrocarburi**

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. L'isomeria degli alcani e dei cicloalcani. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche di alcani e cicloalcani. Le reazioni degli alcani: sostituzione radicalica, ossidazione.

Gli idrocarburi insaturi: gli alcheni. Isomeria degli alcheni. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni di addizione elettrofila. La regola di Markovnikov. Dieni. Gli alchini. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

Gli idrocarburi aromatici. Il benzene. Teoria della risonanza e della delocalizzazione degli elettroni  $\pi$ . Regola di Huckel. Nomenclatura degli idrocarburi aromatici. Proprietà fisiche degli areni. Reattività degli areni: la sostituzione elettrofila aromatica: alogenazione, alchilazione, nitratura, solfonazione del benzene. Idrocarburi aromatici policiclici.

L'isomeria ottica. Il carbonio chirale. Rotazione del piano della luce polarizzata da parte degli enantiomeri.

### **I gruppi funzionali**

I gruppi funzionali: la specificità dei comportamenti.

Gli alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni che interessano il legame O-H, reazioni con rottura del legame C-O; reazioni di ossidazione. Dioli. I fenoli. L'alcoltest.

Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività. Addizione nucleofila, ossidazione di aldeidi e chetoni. Il saggio di Tollens. Il saggio di Fehling.

Gli acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. I derivati degli acidi carbossilici: esteri, anidridi e ammidi. I saponi. Gli acidi bicarbossilici. Chetoacidi e idrossiacidi.

Le ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

I composti eterociclici aromatici

### **Le biomolecole**

I monosaccaridi: triosi, pentosi, esosi. Proiezioni di Fisher del glucosio e del fruttosio

Reazione di ciclizzazione dei monosaccaridi. Proiezioni di Haworth dei monosaccaridi e definizione di anomeri  $\alpha$  e  $\beta$ . La reazione di condensazione tra i monosaccaridi.

Disaccaridi e polisaccaridi. Funzioni biologiche dei carboidrati

Caratteristiche biochimiche dei lipidi.

Struttura e funzioni dei trigliceridi, fosfolipidi e steroidi. I derivati del colesterolo e le loro funzioni biologiche: ormoni e vitamine.

Struttura degli amminoacidi (acidi, basici, idrofili, neutri, idrofobi). Il punto isoelettrico degli amminoacidi. La formazione del legame peptidico: la struttura primaria di un peptide. Struttura secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine: definizioni e legami stabilizzanti

Struttura delle molecole di RNA e DNA e relative funzioni. Il codice genetico e la sintesi proteica

### **La tecnologia del DNA ricombinante**

Caratteristiche generali dei virus. Ciclo litico e lisogeno nel fago  $\lambda$ . I virus eucariotici a DNA e a RNA. I plasmidi batterici

Enzimi di restrizione: caratteristiche e utilità

Separazione di frammenti di DNA tramite elettroforesi su gel. Il clonaggio di un gene. La PCR (polymerase chain reaction). Il DNA fingerprinting.

### **Bioteologie: le applicazioni**

Dalle bioteologie tradizionali alle bioteologie moderne. Le bioteologie per l'agricoltura. Le bioteologie per l'ambiente: biorisanamento, biofiltri e biosensori.. Farmaci biotecnologici. Gli OGM

La clonazione terapeutica e riproduttiva.

### **Fonti iconografiche:**

- Geometria degli orbitali ibridi
- Isomeria ottica e chiralità
- Delocalizzazione elettronica del benzene
- Rappresentazione delle formule di Fisher e di Haworth del glucosio
- Rappresentazione di un trigliceride e di un fosfolipide
- I livelli di struttura delle proteine
- Rosalind Franklin e la foto 51
- Watson e Crick e il modello della struttura del DNA
- Il codice genetico
- Schema del ciclo litico e lisogeno del fago  $\lambda$
- Plasmidi e DNA ricombinante
- Schema della PCR e della separazione elettroforetica di frammenti di DNA (DNA fingerprinting)

### 1. Impressionismo:

**1.0** Recupero dei concetti fondamentali dell'impressionismo.

*La percezione visiva; La luce e la pittura "en plein air" favorita dalle nuove risorse della modernità; Il rifiuto dell'accademia ed i nuovi temi (scorci di città, prati fioriti, acqua).*

### 2. Postimpressionismo:

**2.0** Recupero dei caratteri distintivi degli artisti che ispireranno le Avanguardie Storiche: *La percezione visiva non basta più; Ricerca della struttura degli oggetti; Nuova autonomia del colore; emozioni ed introspezione, sentimenti e temi esistenziali.*

**2.1 Paul Cézanne** ("I bagnanti" 1890; "I giocatori di carte" 1898)

**2.2 George Seurat** ("Le cirque" 1891)

**2.3 Paul Gauguin** ("Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" 1897-98)

**2.4 Vincent van Gogh** ("Notte stellata" 1889)

**2.5 Henri de Toulouse Lautrec** ("Al Moulin Rouge" 1892-93)

### 3. Art Nouveau:

**3.0** *Presupposti (Morris; Arts and Crafts Exhibition Society); Nomenclatura per paese; Rapporti con l'industria (tecnologia dei materiali e nuovi materiali); Arti applicate (arredamento, complementi di arredo, grafica); Temi e forme (arte floreale, decorativa, sinuosa).*

**3.1 Klimt** ("Giuditta I" 1901; "Danae" 1908; "Ritratto di Adele Bloch-Bauer I" 1907)

L'emancipazione della donna; L'arte e la società dei primi novecento negli anni in cui la borghesia industriale aveva trasformato Vienna con la costruzione dei Ring; Le arti applicate; Vienna ed il Palazzo della Secessione viennese il cui Fregio di Beethoven

1902 e la statua dedicata al grande musicista esprimono il sentimento di fiducia nelle virtù).

#### **4. Espressionismo**

**4.0** *Espressionismo francese ed uso del colore in senso antinaturalistico; Gauguin come anticipatore dell'uso del colore in antitesi con la "mimesi" (imitazione) della Natura; I Fauves (espressionismo francese); Die Brücke (espressionismo tedesco) ed il degrado sociale.*

**4.1 Matisse**(Fauves): **"Donna con cappello"**1905; **"La stanza rossa"** 1908; **"La danza"**1910; **"La signora in blu"**1937 **"La danza"** 1909.

**4.2 Munch:** **"Sera in corso Karl Johann"** 1892; **"Il Grido"**1893

**4.3 Kirchner (Die Brücke):** **"Due donne per strada"**1914; **"Cinque donne per strada"**1913

#### **5. Avanguardie storiche**

**5.0** *Il Novecento foriero di speranze e delusioni; La risposta dell'arte in una società che mette in discussione tempo e spazio, sogno e realtà, verità e finzione.*

**5.1 Cubismo:** *"una cosa non può essere vera e verosimile al tempo stesso"; Costruzione di una nuova realtà; Spostamento del punto di vista ed introduzione della dimensione temporale nel quadro.*

##### **5.1.1 Picasso: Vita; Tecniche; Evoluzione del pensiero artistico**

**Peridi azzurro e rosa:** **"Poveri in riva al mare"** 1903; **"Famiglia di saltimbanchi"** 1905.

**Cubismo:** **"Les Demoiselles d'Avignon"**1907; **"Natura morta con sedia impagliata"** 1912; **"I tre musicisti"**1921 **"Guernica"**1937.

**5.2 Futurismo:** *Il Manifesto del Futurismo; Il vitalismo; Il valore della guerra; Il ruolo della donna; Il ruolo dei musei*

**5.2.1 Boccioni:** “La città che sale”1910; “Cicli degli stati d'animo” 1911 prima e seconda versione; “Forme uniche della continuità nello spazio” 1913.

**5.3 Dadaismo:** *Cabaret Voltaire; La Svizzera neutrale; Negare il passato che genera guerra; L'arte che nega sé stessa.*

**5.3.1 Duchamp:** “Fontana” 1917

**5.3.2 Man Ray:** “Cadeau” 1921; “Le violon d'Ingres”1924

**5.3.3 Picabia:** “Machine Tournez vite” 1916

**5.4 Surrealismo:** Il principio di Automatismo Psicico; Estetica surrealista; Adesione al Marxismo; l'ambiguità della comunicazione.

**5.4.1 Joan Mirò:** “Pittura”1933; Ciclo delle Costellazioni in 24 dipinti (La scala dell'evasione 1940)

**5.4.2 Magritte:** “Il tradimento delle immagini” 1928; “La condizione umana” 1933

**5.4.3 Dalì:** “La persistenza della memoria” 1931; “Stipo antropomorfo” 1936; “Costruzione molle con fave bollite” 1936; “Sogno causato del volo di un'ape”1944

**5.4.4 Frida Kahlo:** “Le due Frida” 1939; “Autoritratto come Tehuana (Diego nella mia mente)” 1943.

Elenco dei materiali utilizzati per le esercitazioni in classe e per le interrogazioni condotte in forma pluridisciplinare.

**-Klimt:** “Danae”1908;

**-Matisse:** “La signora in blu”1937

**-Munch:** “Il Grido”1893

**-Picasso:** “Les Demoiselles d'Avignon”1907;

**-Boccioni:** “La città che sale”1910

**-Picabia: “Machine Tournez vite” 1916**

**-Magritte: “La condizione umana” 1933**

**Disciplina: Scienze Motorie**

**Prof. Maiori Giuseppe**

Es. di potenziamento cardio-circolatorio e respiratorio (corsa lenta di tipo aerobico).

- Corsa in varie forme: skip, calciata, balzata, corsa a navetta, corsa veloce e di resistenza.
- Es. di stretching muscolare.
- Es. di mobilità articolare.
- Preatletismo generale.
- Es. di potenziamento muscolare arti superiori ed arti inferiori.
- Esercizi in isometria.
- Specialità dell'atletica leggera.
- Corsa veloce 30m. – 60m.
- Lancio del vortex, getto del peso.
- Attività sportiva di gruppo : pallavolo , calcio a 5, tennis da tavolo, pallatamburello, basket.
- Nozioni teoriche di pallavolo, calcio, atletica leggera, basket.
- Alimentazione.
- Nozioni di primo soccorso e massaggio cardiaco.
- Nozioni di teoria e metodologia dell'allenamento.
- Doping

**Contenuti disciplinari**

- I giovani a confronto con la chiesa
- la chiesa una realtà complessa
- quale futuro
- le logiche e le regole dell'amicizia
- modi di vivere a confronto
- legge morale e legge sociale
- il valore della legalità
- la grande differenza vendetta e giustizia
- i temi fondamentali della bioetica

**Disciplina: Educazione civica**

La tematica “Noi e i conflitti” è stata svolta trasversalmente dai docenti coinvolti nella disciplina

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diritto- Storia</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Noi e i conflitti, argomento declinato in tematiche sviluppate per gruppi</li> </ul> <p>1-Essere cittadino consapevole nel mondo contemporaneo<br/>                 2-La resilienza nella società contemporanea<br/>                 3-Giustizia e concetto di legalità<br/>                 4-Il pianeta in crisi: quali scelte e quali possibili esiti</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Italiano</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il conflitto arabo-israeliano. Le radici dell'odio: Isacco e Ismaele, Genesi, capp. 15-18</li> <li>● Guerra in medioriente: la mediazione internazionale e lo scambio degli ostaggi</li> <li>● La guerra sul corpo delle donne</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Inglese</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Warfare in the third Millennium</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Scienze</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● La scienza per i diritti delle vittime di guerra</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Filosofia</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Noi e i conflitti, argomento declinato in tematiche sviluppate per gruppi</li> </ul> <p>1-La guerra può essere giusta?<br/>                 2-Il principio di responsabilità di Jonas<br/>                 3-La banalità del male di Arendt<br/>                 4-La cooperazione internazionale</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Disegno e Storia dell'arte</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● La salvaguardia dei beni culturali negli scenari di guerra</li> </ul>  |

# Griglia di valutazione della prima prova scritta

I.I.S. "L. EINAUDI" SIRACUSA – INDIRIZZO:

Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: A del

| Alunno/a   | Classe  | Sezione |
|--|---|---------|
| INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA  | DESCRITTORI DI PRESTAZIONE  | PUNTI   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuali</li> </ul>   | Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica  | 1       |
|  | Elaborazione mediocre   | 2       |
|  | Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli  | 3       |
|  | Elaborazione discretamente logica e coesa   | 3,50    |
|  | Elaborazione buona, coerente ed organica  | 3,75    |
|  | Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali                                 | 4       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi);</li> <li>uso corretto della punteggiatura</li> </ul>          | Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua  | 1       |
|  | Uso generico e non sempre appropriato della lingua  | 1,50    |
|  | Uso della lingua sufficientemente corretto  | 2       |
|  | Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato   | 3       |
|  | Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione                | 3,50    |
|  | Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato             | 4       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>                         | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti | 1       |
|  | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti        | 2       |
|  | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti               | 3       |
|  | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati                   | 3,50    |
|  | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati                  | 3,75    |
|  | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi           | 4       |
| INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano  | DESCRITTORI DI PRESTAZIONE  | PUNTI   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo</li> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul> | Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente                            | 1       |
|  | Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto  | 1,50    |
|  | Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione                             | 2       |
|  | Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza                                | 3       |
|  | Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni                               | 3,50    |
|  | Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito  | 4       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</li> </ul>                                    | Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente                            | 1       |
|  | Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto  | 1,50    |
|  | Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione                             | 2       |
|  | Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza                                | 3       |
|  | Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni                               | 3,50    |
|  | Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito  | 4       |

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, **si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.**

Voto /20

Siracusa, \_\_\_\_/06/2024

La Commissione

I.I.S. "L. EINAUDI" SIRACUSA – INDIRIZZO:

Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: B del

Alunno/a

Classe

Sezione

| INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA   | DESCRITTORI DI PRESTAZIONE  | PUNTI        |
|---|---|--------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuali</li> </ul>  | Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica  | 1            |
|   | Elaborazione mediocre   | 2            |
|   | Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli  | 3            |
|   | Elaborazione discretamente logica e coesa   | 3,50         |
|   | Elaborazione buona, coerente ed organica  | 3,75         |
|   | Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali                                 | 4            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi);</li> <li>uso corretto della punteggiatura</li> </ul>   | Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua  | 1            |
|   | Uso generico e non sempre appropriato della lingua  | 1,50         |
|   | Uso della lingua sufficientemente corretto  | 2            |
|   | Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato   | 3            |
|   | Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione                | 3,50         |
|   | Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato             | 4            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>  | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti | 1            |
|   | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti        | 2            |
|   | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti               | 3            |
|   | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati                   | 3,50         |
|   | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati                  | 3,75         |
|   | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi           | 4            |
| <b>INDICATORI SPECIFICI PROVA TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo</b>   | <b>DESCRITTORI DI PRESTAZIONE</b>   | <b>PUNTI</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> </ul>   | Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente                            | 1            |
|   | Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto  | 1,50         |
|   | Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione                             | 2            |
|   | Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza                                | 3            |
|   | Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni                               | 3,50         |
|   | Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito  | 4            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</li> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul> | Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente                            | 1            |
|   | Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto  | 1,50         |
|   | Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione                             | 2            |
|   | Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza                                | 3            |
|   | Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni                               | 3,50         |
|   | Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito  | 4            |

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.

Voto /20

Siracusa, \_\_\_\_/06/2024

La Commissione

Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: C del

Alunno/a

Classe

Sezione

| INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA  | DESCRITTORI DI PRESTAZIONE  | PUNTI        |
|--|---|--------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuali</li> <li></li> </ul>   | Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica  | 1            |
|  | Elaborazione mediocre   | 2            |
|  | Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli  | 3            |
|  | Elaborazione discretamente logica e coesa   | 3,50         |
|  | Elaborazione buona, coerente ed organica  | 3,75         |
|  | Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali                                 | 4            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto della punteggiatura</li> </ul>   | Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua  | 1            |
|  | Uso generico e non sempre appropriato della lingua  | 1,50         |
|  | Uso della lingua sufficientemente corretto  | 2            |
|  | Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato   | 3            |
|  | Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione                | 3,50         |
|  | Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato             | 4            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>   | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti | 1            |
|  | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti        | 2            |
|  | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti               | 3            |
|  | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati                   | 3,50         |
|  | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati                  | 3,75         |
|  | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi           | 4            |
| <b>INDICATORI SPECIFICI PER PROVA TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</b>   | <b>DESCRITTORI DI PRESTAZIONE</b>   | <b>PUNTI</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul>   | Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente                            | 1            |
|  | Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto  | 1,50         |
|  | Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione                             | 2            |
|  | Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza                                | 3            |
|  | Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni                               | 3,50         |
|  | Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito  | 4            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</li> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul> | Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente                            | 1            |
|  | Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto  | 1,50         |
|  | Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione                             | 2            |
|  | Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza                                | 3            |
|  | Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni                               | 3,50         |
|  | Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito  | 4            |

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.

Voto /20

Siracusa, \_\_\_\_/06/2024

La Commissione

# Griglia di valutazione della seconda prova scritta

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "LUIGI EINAUDI" di SIRACUSA

Esami di Stato 2023/2024

\_\_\_\_\_ Commissione

Classe 5<sup>a</sup> Sez. \_\_\_\_\_

Candidato \_\_\_\_\_

| Problemi  | 1-2             |   |                 |
|---|-----------------|---|-----------------|
| Quesiti   | 1-2-3-4-5-6-7-8 |   |                 |
| Indicatori  | Livelli (Punti) | Descrittori   | Punti assegnati |
| <b>Comprendere</b><br><br>Analizzare la situazione matematica proposta. Identificare i dati, interpretarli ed effettuare gli eventuali collegamenti.              | L1 (1)          | Comprende le richieste in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.   |                 |
|   | L2 (2)          | Interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nello stabilire i collegamenti.  |                 |
|   | L3 (3-4)        | Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.   |                 |
|   | L4 (5)          | Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.   |                 |
| <b>Individuare</b><br><br>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. | L1 (1)          | Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.   |                 |
|   | L2 (2-3)        | Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni. |                 |
|   | L3 (4-5)        | Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato.                              |                 |
|   | L4 (6)          | Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro.  |                 |
| <b>Sviluppare il processo risolutivo</b><br><br>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.  | L1 (1)          | Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.  |                 |
|   | L2 (2)          | Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.   |                 |
|   | L3 (3-4)        | Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di applicare i teoremi e le regole in modo quasi sempre appropriato. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.                                 |                 |
|   | L4 (5)          | Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico e completo. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.   |                 |
| <b>Argomentare</b><br><br>Commentare e giustificare opportunamente i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati ottenuti.           | L1 (1)          | Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.   |                 |
|   | L2 (2)          | Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.   |                 |
|   | L3 (3)          | Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate. Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.   |                 |
|   | L4 (4)          | Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio matematico appropriato.  |                 |
| <b>PUNTEGGIO</b>  |                 |   | /20             |

Siracusa, \_\_\_\_/06/2024

La Commissione

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (Allegato A dell'O.M. n.55 del 22/03/2024)

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti     | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3-3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite in modo del tutto inadeguato  | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà in modo stentato   | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                  | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50      |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico anche di settore, parzialmente adeguato   | 1         |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze o lo fa in modo inadeguato               | 0.50      |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |           |           |

Siracusa, \_\_\_\_/\_\_\_\_/2024

La Commissione

## Allegati

- Allegato n. 1: Elenco alunni componenti la classe (non pubblicato in bacheca per motivi di privacy)